

PRÉREQUIS :

- Il est recommandé d'avoir une certaine connaissance de base en écriture et en grammaire pour en tirer le maximum de bénéfices.
- Savoir lire et écrire couramment le français et avoir quelque chose à dire.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES ET ÉVALUATION :

Retour éditorial
Analyse de manuscrit
Entretien pédagogique
Outils d'auto-évaluation
Vidéos + PDF + Quiz

DURÉE :**Temps effectif : 7 Heures**

5 HEURES - E-learning
1 h entretien et 1 analyse de manuscrit (dès 4 exercices faits)

Temps personnel : 78 Heures

3 Exercices basiques (3X13H)
1 Exercice pour le prix (3X13h) littéraire avec analyse de manuscrit et 1H d'entretien personnalisée.

MOYENS PÉDAGOGIQUES :

- Vidéos
- Pdf complémentaires
- Exercices corrigés avec analyses + 1 h entretien/ex.
- Prise de rdv - Calendar
- Visioconférences
- Forum FAQ

OBJECTIFS

- ◆ Acquérir les techniques d'écriture narrative pour devenir un romancier à succès dans divers genres, tels que la littérature pour la jeunesse, la littérature blanche, noire ou de l'imaginaire.
- ◆ Devenir un scénariste compétent en storytelling et script-doctor.
- ◆ Devenir un conseiller ou directeur littéraire.
- ◆ Animer des ateliers d'écriture.
- ◆ Devenir lectrice pour une maison d'édition.
- ◆ Améliorer vos écrits professionnels.
- ◆ La formation proposée utilise l'écriture expressive pour aider les jeunes souffrant de mal-être : «souffrances psychologiques» ou «difficultés émotionnelles». Elle est offerte en ligne de manière ludique (via des courts métrages), avec un accompagnement personnalisé pour réduire les inégalités. Un prix littéraire est également offert et peut conduire à une publication. Il s'agit d'une formation ouverte à distance (FOAD) adaptée aux besoins individuels et collectifs, via des outils numériques tels qu'un ordinateur ou un téléphone.

PUBLIC

Tout public.

PROGRAMME

Un programme créé par un éditeur/écrivain (Olivier Lusetti) pour les conteurs, les auteurs et les écrivains.

◆ Présentation de la formation en création littéraire éditoriale R.C.L - Interview

Présentation de la Formation en création littéraire éditoriale R.C.L. Interview. Smart éducation. Durée 12'52.

Informations et Conseils divers. La méthode Pierre Boule. Quelques conseils aux écrivains en herbe de Bernard Weber (extraits). L'ART POÉTIQUE BOILEAU (extraits). HORACE L'ART POÉTIQUE. MERCI, DR TCHEKHOV » Les cahiers rouges Grasset. (Extraits). MAX PERKINS ÉDITEUR DE GÉNIE (Extraits). Analyse de la Formation.

PDF. L'art de l'écriture. Introduction. 8 pages.

PDF. Pour une bonne route narrative. 22 pages.

PDF. Analyse de la formation. 10 pages.

◆ « La maîtrise du français au collégial : le temps d'agir » Vidéo Durée : 4'17.

PDF. Les 3 axes majeurs du rapport. 2 pages

PDF. Rapport complet des expertes. 95 pages.

◆ PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes. Interview.

Interview télévisée Notre territoire en direct. Durée 6'35.

Conditions générales du Prix littéraire.

Communiqué de presse Prix littéraire.

Affiche Prix littéraire

◆ L'écriture expressive. Le B.I.C. (Brouillon Immersif Complet). Durée 4.39.

PDF : Comment procéder pour obtenir un B.I.C. 8 pages.

◆ Module 1 : Une formation ? Comment être original. Comment atteindre l'édition..

Durée 16'44.

Des conseils pour arriver à se faire éditer et les pièges à éviter. Tableau d'évaluation ; un outil pour analyser les qualités d'un manuscrit (récit) par rapport aux critères éditoriaux. La marque du cliché. Avoir la simplicité et le relief. En quoi réside l'originalité ?

PDF. L'édition. 10 pages.

PDF. L'originalité. 5 pages.

QUIZ L'art de l'écriture est-il un don ou une longue patience ?

◆ Module 2 : Comment commencer son manuscrit. Durée 13'51.

Conseils et principes narratifs. Demandez-vous quel est le P.E.R.E de votre histoire. Tout récit contient quatre éléments. L'incipit.

PDF. Par où commencer son manuscrit. 6 pages.

QUIZ Par où commencer son manuscrit.

◆ Module 3 : Comment commencer une scène. Durée 16'12.

Qu'est-ce qu'une scène ? Comment commencer une scène. Les 3 interrogations pour vérifier la capacité immersive d'une création. Les cinq battements de la tension dramatique

PDF. Comment commencer une scène. 8 pages.

QUIZ : Comment commencer une scène ?

◆ Module 4 : Comment améliorer son style, grâce à l'image, l'antithèse et l'harmonie.

Durée 20'59.

Comment arrive-t-on à trouver l'image, et à la rendre saillante quand elle ne l'est pas ? L'art de l'antithèse. Comment obtenir l'harmonie.

PDF. Les images comment les construire. 13 pages

PDF. Frotté à l'antithèse l'esprit s'aiguise. 8 pages

PDF. L'harmonie. 12 pages

► ÉCRIRE UN RÉCIT À SUCCÈS. FORMATION EN CRÉATION LITTÉRAIRE ÉDITORIALE.

(Suite)

QUIZ : Le style imagé. Le style antithétique. L'harmonie du style.

◆ **Module 5 : Comment gagner en émotion. Comment réussir son ancrage émotionnel.** Durée 16'25.

Rendre sa scène, son style vivant. Comment réussir le suspense. L'ancrage émotionnel. La description avec un cadre modalisateur. Le dialogue descriptif. PDF. Rendre son style vivant. 9 pages. PDF. L'art d'Ernest Hemingway. 6 pages. QUIZ : Comment réussir l'ancrage émotionnel du lecteur.

◆ **Module 6 : Comment éviter la page blanche. Comment réussir son plan.**

Durée 15'14.

Conseils et principes narratifs. La recherche repousse le cliché. Où chercher ? — Qu'entendons-nous par écrire pour le public ? Qui se connaît n'est pas facilement défait — Un héros fort en thème — La clé est la motivation — Les amorces — Le hareng rouge. Methode S.A.N.G & Encre PDF. Votre roman avec ou sans plan. 11 pages. PDF. Comment éviter la page blanche. 6 pages. PDF. Methode S.A.N.G & Encre. 7 pages. QUIZ : Le plan du récit. Comment le bâtir ?

◆ **Module 7 : Comment maîtriser les mécanismes de la tension dramatique dramatique.** Durée 18'.

Montrer plutôt que raconter — Discours et Histoire de Émile Benveniste — The Craft of Fiction de Percy Lubbock — L'exposition — L'unité... PDF. Comment structurer globalement une histoire. 35 pages. QUIZ : Connaissez-vous les mécanismes de la tension dramatique ?

◆ **Module 8 : Comment réussir les Personnages. Comment réussir les dialogues.** Durée 19'21.

Comment réussir les dialogues. Liste de contrôle scénique de l'effet narratif d'Olivier Lusetti — Le cœur de l'histoire bat au rythme des personnages et non des événements — Le conflit dans l'histoire c'est le sang dans nos veines —

La théorie des 4 tempéraments...

Comment réussir le dialogue.

PDF : Les personnages. 48 pages.

PDF : Les dialogues. 30 pages.

QUIZ : Les Personnages et les dialogues.

◆ **Module 9 : Comment bien choisir les points de vue augmente l'efficacité du texte.** Durée 16'35.

Le point de vue interne — Le point de vue externe — Le point de vue de la scène — Le point de vue omniscient — Que recherche le lecteur ? Le personnage « point de vue » ... PDF : Question de point de vue. 13 pages.

QUIZ : Les points de vue narratifs.

◆ **Module 10 : Comment réussir les descriptions. Comment maîtriser l'art de la concision.** Durée 21'22.

Conseils et principes narratifs. Les Chants de l'Iliade d'Homère — Les descriptions dynamiques — La notion de script — Sans référent l'imaginaire est aveugle par Olivier Lusetti — L'art d'Hemingway. L'art de renfermer une pensée dans le moins de mots possible : la concision. Tableau du mieux écrire.

PDF : La description. 31 pages.

PDF : La concision. 9 pages.

QUIZ : Concision et la réécriture.

QUIZ : les Tendons du style et l'originalité.

QUIZ : la description et l'harmonie.

◆ **Module 11 : Comment réussir son récit de littérature noire, d'aventures et de l'imaginaire.** Durée 22'41.

La nouvelle — Le conte — Le fantastique — La romance — Le policier (roman à énigme, noir à suspense) — L'aventure — La méthode Lester Dent — Conseils de Michael Moorcock — La carte — Le roman sans histoire ou le nouveau roman — Le roman par Guy de Maupassant — Edgar Allan Poe, Histoires grotesques et sérieuses. La genèse d'un poème. Le jeu de rôle, on s'y amuse, mais peut-il être une muse ? PDF. La fantasy. 17 pages PDF. La forme et le genre influent sur la structure. 27 pages. PDF. Trop de magie tue la magie. 6 pages.

Exercice 11 : Réussir son récit de littérature noire, d'aventures et de l'imaginaire.

Participation au prix littéraire populaire de la jeunesse.

L'apprenant bénéficie de 3 semaines pour l'écrire et des recommandations de l'analyse de manuscrit et de l'entretien avec le directeur littéraire.

◆ **Module 12 : Comment écrire une histoire fantastique en 5 semaines.**

Durée 7'.

Sélection des extraits et traduction libre d'Olivier Lusetti de *Becoming a Writer* de Dorothea Brande — Le processus de formation d'une histoire. — «L'écrivain né» — La rêverie. — Exercices d'écriture. — Décidez-vous ! — Soyez enthousiaste et curieux. — Originalité pas imitation. — Ayez confiance en vous. — Votre colère est ma colère. — Trouvez votre propre stimulus..

PDF. L'inconscient. 11 pages.

PDF. Conclusion & méthode. 10 pages.

PDF. Lecture. L'Étrange Cas du docteur Jekyll et de M. Hyde. 68 pages.

◆ **Module 13 : La réécriture. Module supérieur.** Durée 20'16.

Qu'entend-on par écrire en relief ? — La recherche esthétique des mots — Le jeu des balancements — La reprise en anaphore — L'effet de chute ou de clause — Champ sémantique ou lexical — Les cooccurrences — Substantiver (Nominaliser) — Anthropomorphisme et personnification — Les manuscrits de Chateaubriand — Les manuscrits de Flaubert. — Victor Hugo : la malle aux manuscrits — Honoré de Balzac PDF : Le relief, la réécriture : le trait de génie sous les trente ratures. 36 pages.

◆ **Module 14 : Comment améliorer son style. Les Tendons du Style (méthode). Module supérieur..** Durée 17'44.

Les tableaux des Tendons du Style d'Olivier Lusetti. — Les répétitions — Les verbes ternes — Les participes présents — Les phrases longues — Nombre de mots par phrase — Verbe absent — Les tournures participiales — Les conjonctions — Les conjonctions

► ÉCRIRE UN RÉCIT À SUCCÈS. FORMATION EN
CRÉATION LITTÉRAIRE ÉDITORIALE.

(Suite)

de subordination — Les pronoms démonstratifs — Les pronoms relatifs — Prépositions — Voix passives — Tournures impersonnelles — La phrase transposable — Les paragraphes. Exercices et solutions des Tendons du Style.

PDF : Tendons du style. 41 pages.

PDF : petite anthologie du récit court. 313 pages.

◆ **Module 15 : Exercices d'écriture créative et expressive (se soigner).**

Gagnez votre édition.. Durée 1'28.

Ecrire une nouvelle

PDF : Les 5 étapes d'une nouvelle

PDF : La foire aux questions. 18 pages.

L'avis éditorial

L'analyse de manuscrit

◆ **Module 16 : Les métiers du livre.**

Durée 9'13.

Etre écrivain, conteur ou auteur.

Animateur d'atelier d'écriture.

Lecteur (trice) pour une maison d'édition, Scénariste, conseiller littéraire.

PDF : Métiers du livre. 6 Pages.

◆ **Module Exercices : Les**

11 Exercices - Vous bénéficiez d'1H d'entretien et d'une analyse de manuscrit tous les 4 exercices réalisés.