

Divertir
Instruire
Réfléchir
Emouvoir

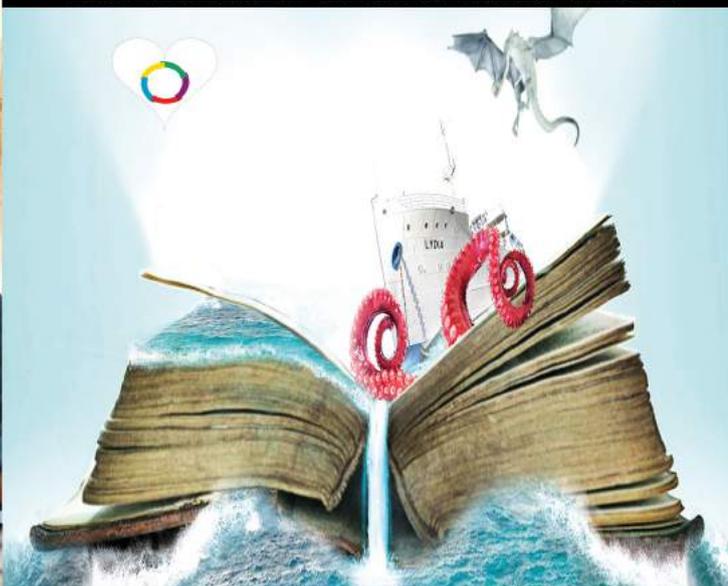
2023



**PAR OÙ COMMENCER
SON MANUSCRIT ?**



**FORMATION en CRÉATION
LITTÉRAIRE ÉDITORIALE R.C.I**



SUSPENSE

**Créer. Apprendre. Soigner.
Votre C.A.S nous intéresse !**

**Prix Littéraire Populaire de la
Jeunesse** et des moins jeunes...

POUR LES ÉCRIVAINS EN HERBE ET EN RACINE (francophones)

Formation avec exercices d'écriture créative et expressive



**ALLÉGER LES MAUX
AVEC LE POIDS DES MOTS**

LE PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes

Ce prix francophone de la Formation en création littéraire R.C.L, est conçu pour écrire au plus haut de son talent et pour favoriser la réinsertion et l'insertion par la culture créative en redonnant un objectif personnel pour se reprendre en main. Son objectif en dehors de promouvoir la langue française et de faire reculer l'américanisation du pays est triple. Il réside à la fois dans le but de pousser les écrivains en herbe et en Racine à **Créer** par l'expression littéraire sous la forme de nouvelles pouvant conduire à l'édition ; à **Apprendre** grâce à une formation en création littéraire éditoriale — pour égaliser les chances — les secrets du style (mieux écrire, mieux rédiger, en donnant couleur et vie, à la forme), les clefs du scénario (travailler ses pensées, la logique des idées, leur enchaînement, leur fond) et les métiers du livre ; mais aussi de **Soigner** avec l'écriture expressive.

Les thèmes du PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes sont généraux pour tenir compte de toute la diversité d'une jeunesse bigarrée et francophone :

- **Dramatique** (ex. : la vengeance ou la révolte),
- **Philosophique** (ex. : le transhumanisme ou la folie).
- **Verte et sociétale** (ex. : la catastrophe naturelle).

Les **GENRES** sont libres :

— **Littérature blanche** (aventure, témoignage, personnel, sentimental, etc.).

- **Littérature de l'imaginaire** (fantasy, science-fiction),
- **Littérature noire** (policier, suspense, énigme)

Ces nouvelles devront avoir en commun le **D.I.R.E** et pour cela posséder les qualités :

du **D**ivertissement

de l'**I**nstruction.

de la **R**éflexion

et de l'**É**motion.

Les récits doivent viser ce qui unifie et non ce qui divise en faisant creuset commun dans la langue de Molière.

QUAND ÉCRIRE FAIT DU BIEN POUR UNE JEUNESSE QUI VA MAL

L'étude Ipsos menée auprès de 1000 adolescents français âgés de 11 à 15 ans, du 13 au 21 octobre 2022, dévoile qu'un adolescent français sur deux souffre de symptômes d'anxiété ou de dépression, 17 % se déclarent envahis par des idées suicidaires, 1 sur 4 avoue n'avoir personne pour échanger sur ses problèmes et 31 % ont répondu avoir été confrontés à au moins une situation de cyberviolence.

« Il faudrait une consultation obligatoire chez le psychologue scolaire, selon Rémy Landri président de la FCPE des P.O. »

Pourquoi est-il aujourd'hui plus important d'écrire qu'hier ?

Depuis 1997 PISA (l'acronyme de Programme International pour le Suivi des Acquis des élèves), évalue « ce que les élèves de 15 ans savent et ce qu'ils peuvent faire avec ce qu'ils savent. »

En 2018 plus 1/2 million d'élèves français passent des tests de 2 h. Résultat sur la matière principale qu'est la lecture. : **depuis 2000, la France recule.**

2000 Lecture : 15e sur 41.

2003 Lecture : 17e sur 40.

2015 Lecture : 20e sur 70.

2018 Lecture : 23 e sur 82.

Le paradoxe est que 36 % des jeunes écrivent selon le sondage exclusif de Lire et Librinova de mars 2019. Est-ce que les jeunes auraient plus de choses à dire et plus envie de s'exprimer que de lire ? Et puisqu'il existe un mal-être des adolescents Français en quoi, l'acte d'écrire peut-il aider ?

L'effet cathartique d'Aristote — qui réside dans la capacité à rendre les personnages et l'histoire vivants et prenants — pour obtenir l'effet sur le spectateur de purification des passions (rôle dévolu au drame selon sa théorie), semble de nos jours une nécessité. C'est du moins ce que pense l'**éditeur Perpignonais Olivier Lusetti** fondateur de la formation en création littéraire éditoriale RCL ainsi que du prix littéraire populaire de la jeunesse.

Pourquoi la nécessité d'une Formation en création littéraire ?

« Parce qu'il existe, comme on dit l'art et la manière, mais si l'art appartient à chacun, la

manière s'apprend. Il est plus que nécessaire d'égaliser les chances pour que tous puissent franchir la ligne d'arrivée. Surtout quand on connaît les résultats de l'Étude PISA que L'OCDE a publié le 3 décembre 2019, qui annonce la **France comme numéro un des inégalités**. Même si La France se situe dans la moyenne avec un score de 493 points. C'est le pays où les inégalités sont les plus fortes avec une différence de 107 points entre les élèves issus d'un milieu favorisé et ceux issus d'un milieu défavorisé. Et quoi dire, des personnes handicapées ? »

Justement, entendons le témoignage de Sarah Dupont, lauréate d'un prix littéraire :

« Depuis que je suis petite je me suis déjà fait stigmatiser juste à cause d'une différence dont j'ignorais l'existence jusqu'à mes 14 ans où j'ai été diagnostiquée autiste, plus précisément du syndrome Asperger. Pourtant, à l'âge de 21 ans (...), j'ai écrit La Guerrière de Tsushima, nouvelle lauréate. J'ai suivi la formation en ligne sur la création littéraire d'Olivier Lusetti qui m'a bien aidée pour l'écriture de ma

nouvelle. Aujourd'hui, je voulais témoigner de cette expérience que j'ai beaucoup appréciée, malgré mon handicap. Beaucoup de personnes souffrantes de handicaps sont stigmatisées avec ce : "ce n'est pas pour toi !" Ces idées reçues sont vécues comme une aliénation. En raison d'un handicap, pourquoi une personne ne pourrait-elle pas écrire ? »

En quoi le prix littéraire populaire de la jeunesse pourrait-il selon vous vraiment aider les jeunes ?

« Tout simplement parce que si tous les arts nourrissent l'âme, tous ne se valent pas. Seule l'écriture, par ses mots, donne à la pensée ses fruits qui peuvent conduire l'individu à se libérer de ses pulsions et de ses passions pour remédier à un traumatisme vécu et resté latent. C'est pour cette raison que nous proposons dans les exercices de notre formation le concept inspiré de l'écriture expressive (écrire pour se soigner) appelé le B.I.C : le Brouillon Immersif Complet. Alléger ses maux par le poids des mots. Je vous le dis : pour écrire vrai, utilisez un B.I.C..





*1 adolescent français sur 4 avoue n'avoir
personne pour échanger sur ses problèmes.
Source : Ipsos 2022*



*31 % des adolescents
français
ont répondu
être confrontés
à au moins
une situation
de cyberviolence
sur les réseaux
sociaux ou par SMS.*

*Source :
Ipsos 2022*

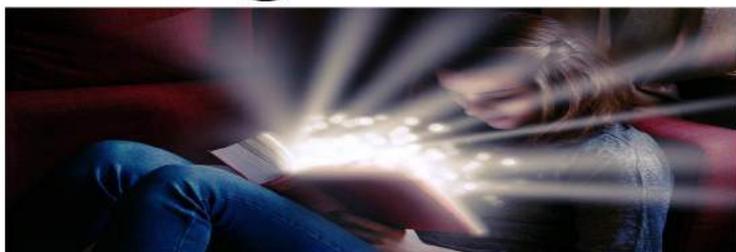
Créer



Apprendre



Soigner



Une formation en création littéraire éditoriale pour vous !

Votre CAS nous intéresse.

Alléger vos maux avec le poids des mots.



Métiers



Du



Livre



Acquérir les techniques d'écriture narrative et stylistique éditoriale pour devenir romancier à succès [jeunesse, littérature blanche, noire ou de l'imaginaire], scénariste [storytelling, script-doctor], conseiller ou directeur littéraire, animateur d'atelier d'écriture, lectrice pour une maison d'édition.



Nombre de mots.

Entre 500 et **1500** mots pour les 13 — 16 ans.

Entre 1500 et **6000** mots pour les 16 — 24 ans.

6 000 mots pour les 25 et +

Pour participer... D'abord, terminez 100 % de la Formation et notez-la entre 4 et 5 pour gagner une analyse de manuscrit sur 3000 mots et un entretien téléphonique avec un directeur littéraire pour vous aider sur le thème et le scénario.

Ensuite, exécuter 4 exercices (retour avec avis éditorial), pour ouvrir l'accès au **PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE** et des moins jeunes ayant pour finalité l'édition. (Voir modalités section 2.)



L' ANALYSE DE MANUSCRIT

Ne vous racontez plus d'histoires...

Que vaut votre récit pour un éditeur ?

**Terminer 100% de la Formation et 4 exercices
c'est gagner votre participation au Prix
littéraire populaire de la jeunesse !**

**100%
GRATUIT**

Mais aussi, une analyse de votre manuscrit (tranche de 3 000 mots) gratuite (au lieu de 60 €) et l'entretien avec un directeur littéraire.

Mais encore, terminer 8 exercices c'est doubler ces gains !

**Tendons du style
& Tension dramatique,
le difficile équilibre**



CONTACT

Envoyez votre texte :
Courriel
manuscrit.fantasy.
edition@orange.fr

**FORMATION
CRÉATION
littéraire
R.C.L.**

Enfin, avec 8 exercices terminés, bénéficiez d'une 2^e analyse de manuscrit offerte et d'un nouvel entretien téléphonique avec un directeur littéraire pour vous aider à l'amélioration de votre 1^{er} jet. Chaque lauréat bénéficie d'un suivi éditorial pendant un an pour l'aider dans son projet personnel d'édition.

Le PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes est le prix de la formation en création littéraire éditoriale R.C.L. soutenu par l'association Rêve de Fantasy et la maison d'édition Fantasy-Editions.Rcl.

Les meilleurs textes reçus tout le long de l'année seront publiés par les éditions Fantasy-Editions.Rcl (à compte d'éditeur) dans un recueil numérique et/ou papier. Les textes doivent dans leur fond porter l'acceptation des différences, l'abolition des préjugés, l'égalité entre l'homme et la femme et avoir pour horizon les valeurs de la République française : liberté, égalité, fraternité.

Les droits d'auteurs sur le livre broché sont de 50 % (hors réseau de librairies) et se partagent équitablement entre les auteurs figurant dans le recueil.

Pour une diffusion nationale ou locale dans les points de vente de type librairies les droits d'auteurs sont de 12 % sur le livre broché. Sur le numérique les droits d'auteur sont de 25 %.

Le nombre minimum de mots pour réaliser un recueil portant les lauréats du PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes est fixé à 18 000 mots. Il peut avoir plusieurs recueils dans la même année.

Le Prix public du recueil est fixé à 10 €. Chaque lauréat outre son exemplaire gratuit (hors frais de transport) bénéficie d'une remise de 50 % sur le recueil pour sa propre consommation (ventes pour son entourage, cadeaux, etc.). Les textes lauréats de différentes années pourront être réunis dans une anthologie.

NOTE : ce prix littéraire donne la possibilité de réaliser un recueil à part regroupant les participants lauréats d'un même organisme (scolaire, associatif, ville) dans une édition à part (avec logo, nom de l'organisme en couverture, voire même en titre). Le prix unitaire est fixé à 5 € et le nombre minimum à 100 exemplaires, compter un supplément si changement de couverture.

L'annonce et/ou la remise du prix LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE et des moins jeunes aura lieu chaque année le **23 avril** lors de la journée mondiale du livre et des droits d'auteur. La date butoir pour lancer la fabrication du recueil pour présence sur les stands de la journée mondiale du livre et des droits d'auteur est fixée au premier jour de l'arrivée du printemps, le 20 mars avec une date butoir pour les textes fixée au 10 février.

La date butoir pour insérer les textes du dernier recueil de l'année pour présence sur les stands de la rentrée littéraire de l'année est fixée au premier jour de l'automne, le 23 septembre.

Les lauréats n'ayant pu être édités dans un des recueils pour non-fabrication par manque de textes qualitatifs ou pour une question de délai seront édités dans le recueil suivant.

Le (les) récit (s) élu (s) coup de cœur du recueil le sera (seront) par un jury composé de professionnels et de jeunes lauréats.

Qu'est-ce qu'une nouvelle ? Citons Alfred Hitchcock : *« Il ne faudrait jamais comparer un film à une pièce de théâtre ou à un roman. Ce qui est le plus proche est la nouvelle (...). Vous avez dû remarquer qu'une nouvelle est rarement laissée en repos, ce qui l'apparente au film. Cette exigence implique la nécessité d'un développement ferme de l'intrigue et la création de situations poignantes qui découlent de cette intrigue elle-même et qui doivent toutes, en premier lieu, être présentées avec habileté visuelle. »*

Le coût à l'unité de la Formation en création littéraire éditoriale R.C.L. est dégressif suivant le nombre d'apprenants dans le même mois d'Établissement, avec le respect des délais de règlement.

NBR	% REM	Px HT	Px TTC
1 ET +	0%	74.99 €	89.99 €
10 ET +	11%	66.66 €	79.99 €
50 ET +	27%	54.16 €	64.99 €
250 ET +	50%	37.49 €	44.99 €

COURRIEL :

MANUSCRIT.FANTASY.EDITION@ORANGE.FR

QU'EST-CE QUE L'INSERTION PAR LA CULTURE CRÉATIVE ET POURQUOI ÉCRIRE ?

L'insertion par la culture créative
Est une halte active
Pour reprendre en main
De La vie son chemin.
C'est remplir le vide de son existence
Par un projet artistique faisant sens
Redonnant un horizon à la désorientation ;
Qui éloigne du : « je consomme donc je suis »
Et rapproche du : « je crée, donc je suis. »
Avec une formation pour tous
Gommant les inégalités du départ
Pour franchir la ligne d'arrivée d'une course
Où se récompensent la création et l'art.
Arriver à dire avec des mots
La rage bouillonnante dans nos boyaux ;
Libère le calme et l'esprit en plus.
C'est aussi, de la récurrence en moins.
La réinsertion par la culture créative
C'est se soigner par l'écriture expressive.

Écrire pour s'**É**duquer
éCrire pour **Cr**éer.
écRire pour se **Rem**plir
écr**I**re pour s'**I**nsérer
écri**Re** pour **R**éfléchir.
écrir**E** pour s'**E**xorciser.

Olivier Lusetti.

« Si le processus créatif implique souvent de faire quelque chose, il a également le pouvoir de refaire nos vies. Les prisonniers

qui participent à des programmes basés sur la créativité ont jusqu'à 80 % moins de chance de récidiver. » The creative brain de David Eagleman neuro-scientifique.

« Presque toutes les personnes impliquées dans un processus créatif vous diront qu'elles se sentent entières quand elles créent dans leur meilleure capacité ». Tim Robbins, acteur et directeur d'ateliers de théâtre pour des prisonniers en Californie.

ATD Quart monde dans « En finir avec les idées fausses sur les pauvres et la pauvreté. » écrit :

« Le matériel au sens large ne suffit pas pour redonner de l'élan dans une vie, les gens ne se mettent pas en route pour cela. La difficulté par exemple, que peuvent avoir des personnes en situation de précarité à prendre leur santé en main peut provenir d'une absence de but, d'un manque de finalité dans leur existence (...) de fait, il existe un cloisonnement entre l'action sociale, qui prend en compte les besoins primaires vitaux, et l'action culturelle qui paraît subsidiaire. (...) Nous proposons le cercle des besoins qui comprend : ressource, spiritualité, éducation, travail, culture, santé. »

POUSSONS LES ÉCRIVAINS EN HERBE ET EN RACINE.

NOTE 1 : Un candidat ne peut proposer qu'un texte par an.

NOTE 2 : Deux forums à la disposition des apprenants pour s'entraîner.

<https://formcrealitteraire.forumactif.com/>

et <https://fantasy666.forumactif.com/>

APPRENDRE

Apprenez les ficelles du métier (spécialité : Édition **Métiers du livre**), **la plume à la main** avec le **PRIX LITTÉRAIRE POPULAIRE DE LA JEUNESSE**.

La formation d'un éditeur (Fantasy-Editions) pour les écrivains en herbe et en Racine, portée par l'asso Rêve de Fantasy. **Aide au métier de directeur éditorial.**

Comment rendre vos personnages intéressants. Le devoir du conteur. La fiction. Comment améliorer le style et le contenu. **Aide au métier de chargée de rédaction.**

Comment avoir un style agréable et fluide. Le labeur de l'écrivain. La mise en texte. **Aide au métier d'écrivain et à celui d'animateur d'atelier d'écriture.**

Comment rendre ses idées, son histoire originales et écrire au plus haut de son talent. La réflexion du conteur. **Aide pour lectrice d'une maison d'édition.**

Comment rendre captivant un scénario. Le travail de l'auteur. La narration. Comprendre les étapes d'une histoire. **Aide au métier d'éditrice et de scénariste.**

Comment vaincre ces obstacles : l'angoisse de la page blanche, de révéler son intime, les personnages sans relief... **Aide au métier de conseiller littéraire.**

Comment s'améliorer pour atteindre l'édition avec des retours éditoriaux sur les exercices, l'analyse de manuscrit et l'entretien avec un directeur littéraire.

Le SAVOIR.

Comment gagner en expérience : 14 courts métrages (12 exercices), 450 p. de ressources, des quiz, des témoignages d'autorité issus de divers horizons culturels.

LE SAVOIR-FAIRE.

Comment SE SOIGNER avec des exercices d'écriture expressive. Comment S'INSÉRER ou SE RÉINSÉRER avec l'insertion par la culture créative. Comment se réinsérer, reprendre en main le chemin de sa vie grâce à l'insertion par la culture créative. Redonner un horizon à la désorientation. **Le SAVOIR-VIVRE.**

LES THÈMES ABORDÉS (courts métrages de 20 minutes, avec des leçons en PDF [450 pages], des quiz...)

- 1) Une formation ? Comment être original. Comment atteindre l'édition.**
- 2) Comment commencer son manuscrit.**
- 3) Par où commencer une scène.**
- 4) Comment améliorer son style, grâce à l'image, l'antithèse et l'harmonie.**
- 5) L'émotion. Comment réussir l'ancrage émotionnel.**
- 6) Comment éviter la page blanche. Réussir son plan.**
- 7) Comment maîtriser les mécanismes de la tension dramatique.**
- 8) Comment réussir les Personnages et les dialogues.**
- 9) Les points de vue. Augmentez l'efficacité du texte.**
- 10) Comment réussir les descriptions. Maîtrisez l'art de la concision.**
- 11) Comment réussir son récit de littérature noire, d'aventures et de l'imaginaire.**
- 12) Comment écrire une histoire fantastique en 5 semaines.**
- 13) Comment améliorer son style. La réécriture. Module supérieur.**
- 14) Comment améliorer son style. Les Tendons du Style (méthode d'Olivier Lusetti). Module supérieur.**

**NOS PRIX
LITTÉRAIRES**

**SEUL OU EN
PARTENARIAT**





**LAUTEUR FRANCK THILLIEZ REMETTANT
LE PRIX DU RÉCIT FANTASY AUX LAURÉATS
(CHLOÉ GANICHON ET PIERRE EUZET)
LORS DU 4E FESTIVAL MÉDITERRANÉE
POLAR ET AVENTURE. DE PORT-BARCARÈS
*15 JUN 2019***





Marie Duffaud, adjointe à la culture de la ville du Barcarès, a remis le Prix de récit Fantasy à Fabrice Pittet lors du

FABRICE PITTET GRAND LAUREAT DU PRIX DU RÉCIT FANTASY 2017



LES GRANDS LAURÉATS DU PRIX DU RÉCIT FANTASY 2018 : GABRIEL FÉRAUD ET PAULINA RAZIANOVA. 15 JUIN 2018



Mélo die Ambiehl

Soukayna Ettouji

PRIX
des TENDONS du STYLE
de L'IMAGINAIRE
LITTÉRAIRE 2018

LA TEMPÊTE DES CŒURS

À TRAVERS L'OCÉAN

Coup de Coeur du CML
(Centre Méditerranéen de Littérature)



Une lycéenne et son prof primés

Lauréats du Prix Méditerranée, Polina Razianova-Lemargis et Jean-Régis Valot viennent d'être publiés par les éditions Fantasy Éclairage sur la jeune écrivaine et le professeur de philo au lycée Jean-Baptiste-Villaume.

Polina Razianova-Lemargis s'est installée en France en juillet 2016. Un changement profond pour la jeune Mirocoïte désormais citoyenne de Viviers-le-Gras.

Consécutive de ses lacunes dans la langue de Molière, la lycéenne, qui est actuellement en Terminale littéraire, s'est orientée à des cours particuliers. Mais comme elle débute de dynamisme et de volonté, elle n'hésite pas, parallèlement à son important travail scolaire, à participer à un concours d'écriture, sous la seule - toute douce - tutelle de Jean-Régis Valot, professeur de philosophie au lycée Jean-Baptiste-Villaume.

C'est ainsi qu'elle adresse une nouvelle, intitulée « Hugo », sur le thème du sacrifice, au Centre Méditerranéen de Littérature (CML). Un coup d'essai qui s'est venu coup de maître, puisque le jury du concours l'a consacrée grande lauréate du Prix Méditerranée du récit Fantasy jeunesse, après avoir reçu le prochain week-end à Perpignan.

Se souvenant, tout comme celle écrite par le professeur de philosophie (lire ci-contre), rejoint une

anthologie publiée par les éditions Fantasy autour du thème du sacrifice.

Le responsable d'édition, Olivier Lassetz, dont la carte de visite est riche d'une multitude de talents (romancier, nouvelles, conseils littéraires, formateur...), se montre très confiant quant au potentiel de Polina Razianova-Lemargis : « Lorsqu'à la suite d'une formation et création littéraire organisée par le lycée de Mirocourt, nous tombâmes sur l'histoire de Polina, nous lui trouvâmes tout de suite, dirai-je l'intérêt du thème, la dramatisation de l'histoire et un style adapté à son sujet (clair, précis et sobre), la candidate parfaite pour servir de jalon de qualité pour nos futurs Prix jeunesse. Le sérieux de la rédaction de Polina nous ayant emballés, nous lui voyons un bel avenir littéraire que nous suivrons de près ».

Pour Polina Razianova-Lemargis, une porte s'est ouverte toute grande vers demain...



Polina Razianova-Lemargis, avec le professeur de philosophie Jean-Régis Valot, ont dédié leurs nouvelles aux Imaginales.

Jean-Régis Valot et « Le Chat des sables »

Si la nouvelle de Polina Razianova-Lemargis raconte le sacrifice d'un cadavre, Hugo, pour sauver le monde de la domination des ordinateurs, l'œuvre de Jean-Régis Valot, « Le chat des sables », sert de prétexte à construire un univers par touches successives : « Le texte présente un personnage qui a une allure christique, un individu qui n'est pas humain, mais qui est

meilleur que les humains ». Une nouvelle délicate dont on se demande si l'auteur « dit » ou non vécut et où apparaît un enfant qui n'est pas sans rappeler le Petit Prince de Saint-Exupéry.

Une raison de plus pour se procurer l'anthologie, qui contient les deux nouvelles, publiées aux éditions Fantasy et intitulée « Le Sacrifice ».

2 PAYS CATALAN

FESTIVAL DE LITTÉRATURE

Pierre Euzet et Chloé Ganichon sacrés au prix du récit Fantasy

LE BARCARNÉ. Depuis 4 ans maintenant le Paquebot de sables, le Lydia, accueille le Festival Polar et aventure, dirigé par le président du CML, André Bonet. Cette année c'est le lauréat du Prix Méditerranée polar en personne, Franck Thilliez, l'homme aux millions de livres vendus, qui a remis leur prix aux vainqueurs du récit fantasy.

« Cette récompense a été finalisée, indique Olivier Lassetz, initiateur du prix, d'une part, il s'agit de faire passer de bons auteurs adultes dans la cour des grands. Cette

année, le lauréat est Pierre Euzet pour « Une vie de rive », il est passé juste devant Pascale Montagné-Bonnat et sa nouvelle « Le Reia ». D'autre part, il faut faire émerger de nouveaux talents. Deux lycéennes ont émergé : Chloé Ganichon du lycée Christian-Bourquin, d'Arpès, et Modeste Ajet, du lycée J.B. Villaume, de Mirecourt ». « L'émergence n'est pas si simple, complète Olivier Lassetz, car les écrits, des nouvelles dans le cas des jeunes et des mini-romans dans le cas des auteurs affirmés

devaient respecter l'un de ces trois thèmes : la vengeance, l'intelligence artificielle ou le transhumanisme ».

Pour les vainqueurs, non seulement le prix mais, surtout, le Grial de tout auteur débutant : le privilège d'être édité. Un recueil nommé « Prix de récit Fantasy 2019, imaginaire et littéraire », regroupant cinq nouvelles et autant de mini-romans, pour un total de 320 pages est paru chez Fantasy édition. Il est déjà en vente au prix de 14,74 euros.



Guy Boschaerts | P. Montagné-Bonnat et Chloé Ganichon.

FAITS DIVERS

MANIF POUR LES URGENCES DE PERPIGNAN

L'INDÉPENDANT
MERCREDI
3 JUILLET 2019

PRIX DU RÉCIT FANTASY 2019

L'imaginaire littéraire



La Vengeance
L'Intelligence Artificielle
Le Transhumanisme

LES LAUREATS 2019

Prix Alcibiade

du Récit Philosophique et de l'Imaginaire





LU



STAELENS



AUBURTIN



MODESTIE



MIRECOURT Littérature

Le prix Alcibiade fait des heureux au cœur de l'été

Une jeune Spinalienne et deux étudiants Mirocourtains, lauréats du prix Alcibiade, sont passés par la librairie Le Fermier où Jean Régis Valot, gérant de la bibliothèque de Mirecourt, leur a remis le montant de leurs nouvelles publiées. Remercie.

Il y a peu de temps, près de trois philosophiques et de l'imaginaire, et ce n'est pas la dernière œuvre philosophique que l'auteur a écrite en 16 et 27 ans. Plus que la composition de Philip

pe Vanhoye, ce prix bénéficie de soutien de la commune et de différents travaux de l'éducation nationale. Son concept est le fruit d'une réflexion de Jean Régis Valot, professeur de philosophie au lycée Jean-Baptiste Voltaire.

« Le projet fait de ce prix un événement développé en partenariat avec des élèves avec une volonté de transmettre le savoir de manière plus ludique que l'enseignement. Ce qui attire les élèves à s'intéresser de près à la philosophie contemporaine et de donner leur avis sur un problème que nous abordons », dit-il. Les deux lauréats ont écrit des nouvelles.

« Un prix d'été qui se déroule en même temps que le festival de la philosophie ».

Philippe Vanhoye, gérant de la bibliothèque de Mirecourt, a remis le montant de leurs nouvelles publiées. Remercie.



Jean Régis Valot remet le prix Alcibiade à Julia Fontana Perlet, à l'issue de son remise le montant de leurs nouvelles (Photo de Saül Duty / L'Est Républicain).

**« Être publiée !
Jamais je ne
n'aurais pensé
l'être. Surtout dès
la première fois ! »**
Julia Fontana Perlet,
lauréate.

(JGV Mirecourt) : « Un prix qui se déroule en même temps que le festival de la philosophie ». Son concept est le fruit d'une réflexion de Jean Régis Valot, professeur de philosophie au lycée Jean-Baptiste Voltaire.

Il y a peu de temps, près de trois philosophiques et de l'imaginaire, et ce n'est pas la dernière œuvre philosophique que l'auteur a écrite en 16 et 27 ans. Plus que la composition de Philip

pe Vanhoye, ce prix bénéficie de soutien de la commune et de différents travaux de l'éducation nationale. Son concept est le fruit d'une réflexion de Jean Régis Valot, professeur de philosophie au lycée Jean-Baptiste Voltaire.



Festival International de la création littéraire a ajouté 10 photos.

12 novembre, 07:10 · 🌐

Je tiens à remercier Olivier Luseffi pour son implication dans les lycées Mosgiens d'Épinal (C. Gallès, L. Lapicque) et de Mirecourt (J-B Vuilloump) en tant que formateur littéraire. Et bien entendu, pour les conseils prodigués auprès du public au cours du festival 🙏







Montesquieu-des-Albères Deux jeunes primées au concours du meilleur de la littérature jeunesse

Une réception a eu lieu vendredi en l'honneur de Léa et Loïs.

Vendredi 11 novembre, deux jeunes filles, Léa Colménéro et Loïs Oliveira étaient reçues, salle Jean-Thubert, par le maire, Huguette Pons, et l'équipe municipale entourées d'un large public, pour annoncer leur succès au concours littéraire et faire la présentation de leur travail d'écriture. Mission locale jeunes leur a décerné le prix 2022 ainsi qu'à trois autres jeunes : Tatiana Harvard, Sarah Dupont et Yoann Poissonneau. Les cinq nouvelles sont éditées par Fantasy : Prix M.L.J Le meilleur de la littérature jeunesse. Les textes ont bénéficié de la formation en création littéraire (en pré-



Loïs et Léa les lauréates et le maire Huguette Pons.

PHOTO F.L.

sentiel et à distance) avec le soutien financier de la Mission locale jeunes des Pyrénées-Orientales qui, pendant plusieurs semaines, a fait bénéfi-

cier à 12 jeunes d'un accompagnement à la production d'écrits par un professionnel de l'édition : Olivier Lusetti. Les cinq lauréats ont reçu le tro-

phée en sep à Perpignan en présence du sous-préfet, Jean-Marc Bassaget, de l'Inspecteur d'académie, du directeur de la Mission locale et des représentants de la Région.

Une séance de dédicaces est programmée le **samedi 3 décembre** à la médiathèque de Saint-Cyprien. Deux autres sont prévues à Montesquieu en décembre et en mars pendant l'animation dédiée aux talents de Montesquieu. Depuis le collège, les jeunes filles rédigent des textes avec un fort engouement pour l'écriture. La nouvelle de Loïs s'intitule *N'oublie pas*, c'est une réflexion poétique et philosophique sur le temps qui passe. Celle de Léa montre l'impact de la pression familiale ancrée dans les normes sociales.

F. Lefèbvre

BARÈME D'ÉVALUATION D'OLIVIER LUSETTI POUR COMITÉ DE LECTURE			
Chaque réponse comptabilise des points (colonne A, B, C) additionnez-les!	A 4 points	B 2 points	C 1 point
Style ou mise en texte (objectif : agréable et fluide). <i>Le labeur de l'écrivain.</i>			
Phrases tarabiscotées (longues avec tiroir, vocabulaire compliqué, incidentes nombreuses)	jamais	rarement	souvent
Phrases harmonieuses (non bouloignées de conjonctions, prépositions, qui et que)	agréables	normales	non
Écriture (travaillée, sans clichés, imagée, antithétique)	belle	normale	lourde
Syntaxe (orthographe, ponctuation, conjugaison, etc.)	bonne	moyenne	à revoir
Volonté d'être compris, le texte est clair : (cadres spatio-temporels, incisives, transitions, descriptions lieux et gens)	absolument	un peu	non
Écriture condensée (le mot juste, peu de verbes faibles et de répétitions)	oui	un peu	non
Style sans vie (sans point de vue interne, raconté, dialogue factice)	jamais	rarement	souvent
Scénario et structure ou narration (objectif : captivant). <i>Le travail de l'auteur.</i>			
L'immersion tout au début du récit (cinq premières pages, prologue)	immédiate	moyenne	lente
Suspense et intérêt (surprise, curiosité)	forts	modérés	absents
Vraisemblance, crédibilité de l'histoire, trame principale précise, claire	absolument	un peu	non
Alternance des formes/actions et dialogues, peu de longueurs, rythmé	oui	un peu	non
Coups de théâtre, péripéties au service de l'histoire (tension, dilemme)	absolument	un peu	non
À 1/3 du récit votre envie de continuer la lecture	grandit	stagne	diminue
Au 2/3 du récit votre envie de poursuivre votre lecture	grandit	stagne	diminue
Personnages ou fiction (objectif : intéressants). <i>Le devoir du conteur.</i>			
Personnages clés attachants, charismatiques, émouvants	absolument	un peu	non
Enjeux émotionnels élevés, tensions et conflits dramatiques	toujours	souvent	rarement
Comportement motivé et logique à défaut d'être rationnel	absolument	un peu	non
Évolution de la psyché des protagonistes au fur et à mesure de l'histoire	importante	modérée	absente
Identification du lecteur grâce aux motivations et besoins primordiaux	forte	moyenne	légère
Idées et histoire ou fiction (objectif : être original). <i>La réflexion du conteur.</i>			
Le dépaysement et l'atmosphère	complets	légers	absents
Un thème est abordé, transmet une réflexion, fait débat, etc.	oui	un peu	non
L'originalité des idées (univers personnel, non déjà vu, différent)	forte	présente	absente
L'histoire du personnage (ses actions), l'intrigue des événements	captivants	présents	prétexte
La fin du récit se termine-t-elle en coup de théâtre, en une grande explication cachée, ou bien en apothéose, avec un climax bien présent?	oui et j'aime	oui et j'apprécie	oui mais non
Toutes les portes ouvertes sont refermées, les problématiques du livre résolues, confortant la crédibilité et l'originalité de l'ensemble même si suite	absolument	presque	non
Total sur 100 points des 25 questions		...	
Bonus savoir D.I.R.E (Divertir/Instruire/Réfléchir/Émouvoir)	(+4) ou (+8) ou (+12) ou (+16)		
Verdict suivant le nombre total des points récoltés	favorable	neutre	contre
À titre d'information	89 et +	59 à 88	58 et -