

Un éditeur perpignanais crée un prix littéraire jeunesse pour « égaliser les chances »

CULTURE

Olivier Lusetti, éditeur perpignanais a décidé de créer un prix et une formation pour pousser les jeunes vers l'écriture.

Au sein de sa maison d'édition perpignanaise Fantasy Éditions, Olivier Lusetti a déjà participé à plusieurs prix littéraires qui avaient pour finalité l'édition de jeunes auteurs. Aujourd'hui, il veut créer le « Prix littéraire populaire de la jeunesse ».

Ouvert à tous les jeunes de 13 à 25 ans, ce challenge consiste à écrire une nouvelle. « Nous visons en fait à rechercher ce qui unifie et à s'éloigner de ce qui divise, en faisant creuset commun dans la langue de Molière », indique Olivier Lusetti. Ce nouveau prix ambitionne d'égaliser les chances en poussant les jeu-



Olivier Lusetti multiplie les contacts auprès des jeunes. D.R.

nes à devenir plus créatifs, mais aussi de leur donner un objectif personnel pour se reprendre en main. Plus simplement, il faut favoriser l'insertion sociale et créer des liens entre des jeunes passionnés par l'écriture et la lecture.

Favoriser l'insertion sociale
« Des contacts ont déjà été noués avec le service jeunesse

et sport du Département. Mes interlocuteurs ont été enthousiasmés car il n'existait pas vraiment de formation en ce domaine. Un partenariat pourrait donc se créer et générer une réelle insertion de tous par la culture créative ».

Au-delà du prix, il s'agit donc de permettre aux jeunes de bénéficier d'une formation à la création littéraire. Qui passe forcément par un renforcement de l'écriture et de l'apprentissage véritable de la langue française. Et c'est là que l'on touche au but : égaliser les chances de tous, quel que soit le milieu dont on est issu et son niveau scolaire.

Composée de 14 modules, elle permet d'apprendre les ficelles du métier : comment commencer un manuscrit et une scène, réussir l'ancrage émotionnel, les personnages et les dialogues, les points de vue, la description et la concision ou encore comment

améliorer son style avec la réécriture.

Elle offre deux types de contenus : 14 courts métrages d'une durée de 16 à 21 minutes, et 450 pages de ressources au format PDF. Ces deux formats sont complémentaires, proposant d'un côté une synthèse imagée, et de l'autre la profondeur de l'information. Instructives et ludiques, les vidéos sont des condensés d'éléments utiles aux auteurs. Les notions sont expliquées de façon concise et synthétique. Grâce au pouvoir de l'image, l'information n'est pas uniquement retenue par l'écoute, mais aussi par les yeux.

« À la fin de la formation, le formateur analyse le manuscrit pour identifier les points faibles et les points forts du récit », conclut Olivier Lusetti.

Guy Bosschaerts

> contact.fantasy.edition@orange.fr

PERPIGNAN

Et si la culture était une clé de l'insertion sociale...

36 % des Français désirent écrire, coucher sur le papier leurs idées, leurs histoires vraies ou imaginaires. Mais combien parmi eux passent le cap et, surtout, combien sont édités ? En partant de ce constat, un auteur éditeur perpignanais, Olivier Lusetti, a eu l'idée de lancer une formation éditoriale en ligne. Accessible à tous.

Pensez-vous que chacun de nous peut devenir écrivain ?

Il faut révéler le talent en partant des qualités spécifiques de chacun. Il y a le conteur, l'auteur et l'écrivain. Le premier nous amène à voyager dans un monde en suivant un personnage. Le second scénarise, le dernier met en texte. Chacun de nous est plus ou moins l'un des trois. Il faut donc donner des clés dans les trois domaines

Par quelles techniques ?

En se basant sur du concret, sur les conseils de grands écrivains, par le biais de vidéos, afin d'éviter des consignes brutes et rébarbatives et rester dans l'apprentissage ludique. L'élève écrit alors un texte, ce qui permet de détecter ses points forts et de l'optimiser avant de travailler les autres domaines.

Existe-t-il des règles basiques et incontournables ?

Il faut apprendre le rythme, c'est lui qui donne envie de tourner la page. Ce qui sous-entend de travailler le scénario. Il faut aussi garder à l'esprit que nous ne voulons pas tourner un film ou les images se suffisent à elles-mêmes. Dans le domaine littéraire, les mots doivent être harmonieux.

Comment travaillez-vous avec les apprenants ?

On commence par le visionnage des vidéos, ensuite viennent les cours « papiers » puis les quiz ; c'est-à-dire des questions portant sur ce qui a été vu, afin de vérifier l'acquisition des compréhensions. Il faudra passer par quelques

« La culture créative amène à la réinsertion »



▶ Olivier Lusetti donne déjà de nombreuses conférences, en lycée ou lors d'événements culturels.

exercices pratiques pour enfin produire un premier texte qui sera analysé par le formateur.

L'élève pourra alors commencer le travail de réécriture. Un suivi de 6 mois sera prodigué. Il s'agit de ne pas tuer l'originalité de l'écrivain en herbe, mais de lui apprendre à maîtriser son feu créatif de manière à toucher le plus grand nombre de personnes et... à séduire un éditeur.

En quoi l'écriture participe-t-elle de l'insertion sociale ?

La jeunesse est bigarrée, car il existe plusieurs jeunesse et non une seule. Mais toutes les jeunesse se retrouvent dans les mêmes besoins primaires vitaux : manger, avoir un toit, trouver un travail humain à part

fausses sur les pauvres et la pauvreté » écrit : « Le matériel au sens large ne suffit pas pour redonner de l'élan dans une vie, les gens ne se mettent pas en route pour cela. La difficulté par exemple, que peuvent avoir des personnes en situation de précarité à prendre leur santé en main peut provenir d'une absence de but, d'un manque de finalité dans leur existence (...) » fait, il existe un cloisonnement entre l'action sociale qui prend en compte les soins primaires vitaux, l'action culturelle qui parait subsidiaire (...) Nous proposons le cercle des besoins qui comprend : ressources, spiritualité, éducation, travail, culture, santé. « La culture créative amène à l'insertion des gens déshérent », conclut Olivier Lusetti.

Guy Bossch

Le Carnet du Jour

Une pensée pour vos proches, amis...

Avis parus ce jour :

Aude (11)

BARAILHÉ Robert
GUIBBERT Edmond
PAILLORIES Lucienne
PASTOR Rafaël

VIDAL Yves

XABADA Myriane

Hérault (34)

DOUARRE Réjane
FAURE Simone