



Divertir
Instruire
Réfléchir
Emouvoir

Gustave Flaubert

Sélections, analyse et
préface d'Olivier Lusetti

FLAUBERT SES PENSÉES, SON ART, SES PROCÉDÉS

La 1^{ère} Tentation de Saint Antoine

Manuscrit de La Première Tentation* (1856)
et version définitive (1874)

*Texte intégral

1^{er} éditeur : Louis
Bertrand



Divertir
Instruire
Réfléchir
Emouvoir

Olivier Lusetti

LES TENDONS DU STYLE

La formation en création littéraire R.C.L



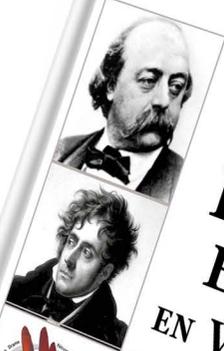
CRÉATION
LITTÉRAIRE

Divertir
Instruire
Réfléchir
Emouvoir

Antoine Albalat
et **Olivier Lusetti***

COMMENT IL NE FAUT PAS ÉCRIRE

Les ravages du style contemporain



L'ART D'ÉCRIRE ENSEIGNÉ EN VINGT LEÇONS

**LA MÉTHODE
DES TENDONS DU STYLE**
(Ed. 3)



Divertir
Instruire
Réfléchir
Emouvoir

Olivier Lusetti

COMMENT MIEUX ÉCRIRE ET RACONTER UNE HISTOIRE



**Spécial
Jeunesse**

Divertir
Instruire
Réfléchir
Emouvoir

Olivier Lusetti

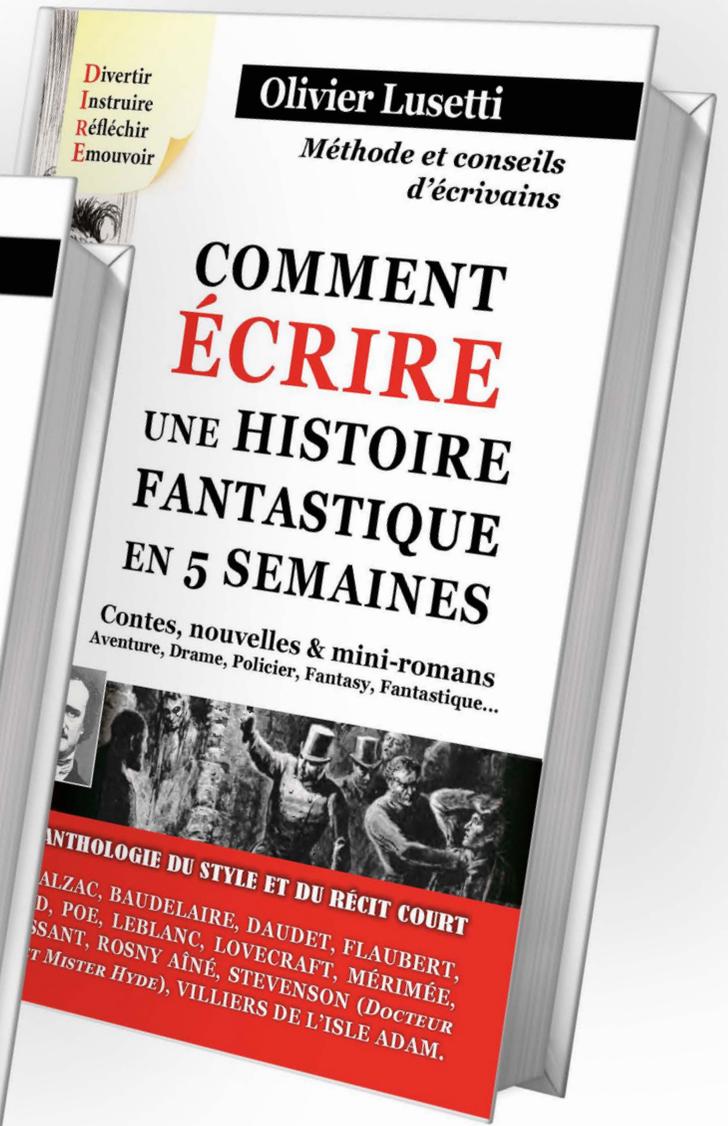
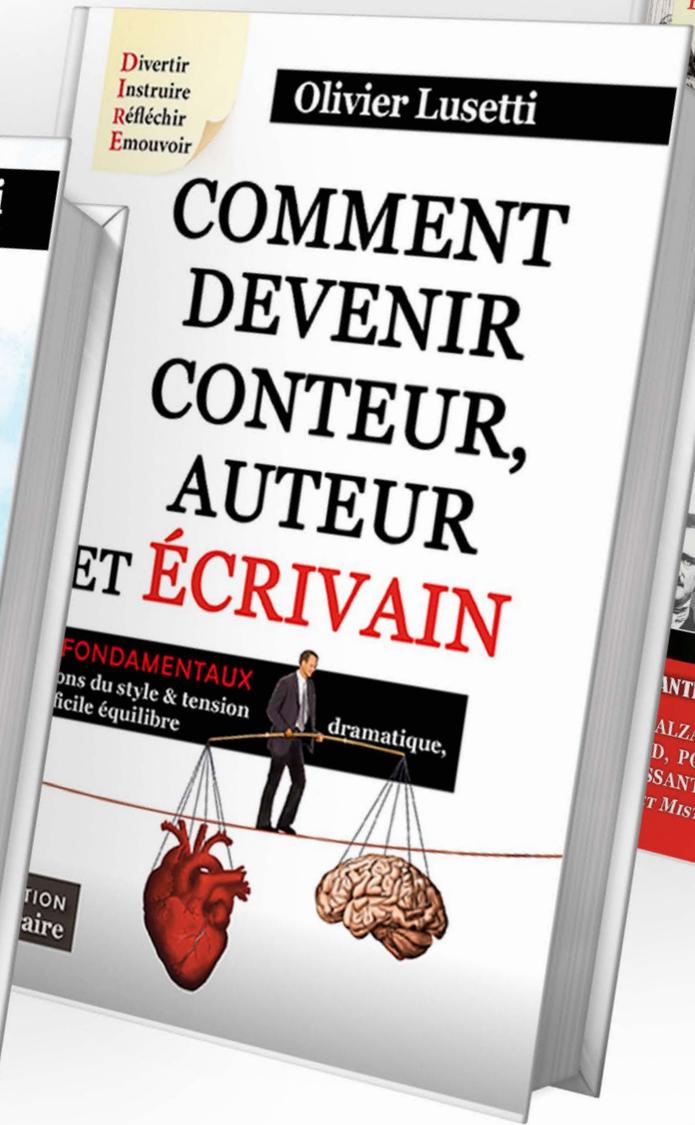
Méthodes et conseils
de conteurs, d'auteurs
et d'écrivains

COMMENT ÉCRIRE UNE HISTOIRE

LA MÉTHODE :
S.A.N.G & ENCRE
Aventure, Drame, Policier, Fantasy...

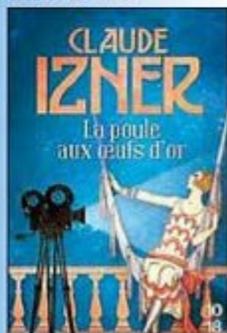


**CREATION
LITTÉRAIRE RCL**



LIVRES

POLAR HISTORIQUE

La poule
aux œufs d'or

Paris 1923, les années folles. Engagé sur un tournage, le pianiste américain Jeremy Nelson découvre les coulisses du cinéma et sa faune truculente. Autour de Cora Lee, la vedette, et de son amant, un érigmatique magicien, gravitent une scénariste à l'imagination débridée, un garçon de café misanthrope, un assistant décorateur obsédé par un prochain conflit mondial et un étrange marionnettiste. Et quel est le rôle de cette fillette qui saute à la corde rue des Petits-carreaux ? Jeremy Nelson, secondé par son ami Sammy, va tout tenter pour contrer le maléfice qui s'abat sur les acteurs de cette distribution insolite. Une nouvelle enquête du héros de Claude Izner qui compose une partition syncopée comme un ragtime.

► « La poule aux œufs d'or » de Claude Izner, 10/18, 16,90 €

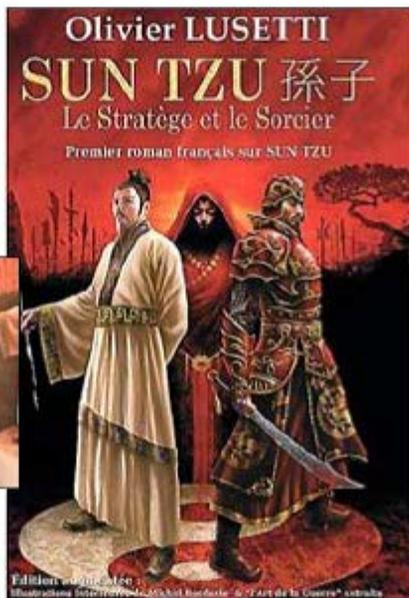
Le premier roman français sur Sun Tzu

Sun Tzu, ce général chinois du V^e siècle ; fut sans nul doute le plus grand stratège de tous les temps. Son traité *L'art de la guerre* fait encore référence aujourd'hui et est toujours étudié dans les écoles militaires. Si de très nombreux essais analysent son œuvre, bizarrement jamais on ne s'était penché avec attention sur la vie de Sun Tzu lui-même. Un oubli aujourd'hui réparé grâce à l'ouvrage d'Olivier Lusetti.

Le premier roman français consacré à ce petit paysan au destin hors du commun est donc perpignanais. L'auteur n'en est pas à son coup d'essai : il a apposé sa signature au bas de nombreux bouquins, dont une trilogie de romans fantastiques ayant pour cadre la Chine ancienne, *Le cycle des Monarchies de l'Ombre*. L'histoire évoque l'adolescence initiatrice de Sun Tzu et nous emporte dans l'Empire chinois avant la réunification durant la période des Printemps et des Automnes.

Le style de l'auteur, tel un pinceau chinois, est sobre dans la narration, éclatant, poétique et oratoire dans les dialogues. Avec des mots qui frappent durement. Amèrement. Fortement. Comme la vie. Comme la mort. Comme l'apprentis-

► « Sun Tzu, le stratège et le sorcier » d'Olivier Lusetti, Fantasy Éditions, 16 €



sage de la vie et de la mort. Comme la perte d'une famille. Sun est un orphelin à la recherche de son grand-père que l'on dit fou. Le voyage est original et fantastique dans tous les sens du terme. Il transporte dans un monde où les mystères, la magie, l'amour et les batailles se mêlent pour devenir une destinée hors norme. Le récit est divisé en actes qui ont, chacun, un certain nombre de chapitres, comme dans une pièce de théâtre et ce, pour mieux montrer la structure du roman explique l'écrivain.

Avec Olivier Lusetti, le formateur littéraire, n'est jamais bien loin. L'auteur sera en dédicace à la Maison de la Région à Perpignan, sous invitation du CML, le mercredi 3 avril, pour son roman *Sun Tzu le Stratège et le sorcier* dans son édition augmentée et pour son manuel sur l'écriture, *Comment mieux écrire, raconter une histoire et réussir*, Récompensé, par le Prix Page (Promulguer l'Acte Global d'Écrire) au festival international de la création littéraire 2018.

► Pour plus de renseignements C.M.L. : 04 68 51 10 10

Adorables losers

Quand ils traversent la rue, ce n'est pas pour trouver du boulot. Juste parce qu'ils passent d'un bar à l'autre. Ilitch (le narrateur), Hervé, Moana et les autres ne sont pas des foudres de guerre. Allergiques au travail, à l'ordre et aux réveils matinaux, ils sont les héros de ce « Macadam Byzance », recueil d'histoires courtes écrites par Starysk et dessinées par Pierre Place. Le portrait de la France des



losers, ceux qui n'ont pas brillé à l'école trop formatée. Mais tellement plus humains que les brillants énarques coupés de la réalité ou premiers de la classe capables des pires horreurs pour rester au-dessus du panier. Alcooliques, un peu drogués, pas très propres ils ont, pourtant, un charme incroyable. Sans doute leur gentillesse pour les paumés comme eux, toujours prêts à donner un coup de main, à cracher sur les fachos et se battre avec les skins racistes. Mais ce qui ressort de cet album c'est avant tout l'humanisme de la bande, leur solidarité inébranlable. Et puis l'amour. Ilitch qui craque pour Emilie la marchande de frites, Hervé pour Clothilde la folle, Moana pour Mona, la patronne de bar ou Pierre pour Pierre. De l'amour donc, et de l'émotion aussi. Car parfois elles terminent mal ces jolies histoires d'amour.

► « Macadam Byzance », Fluide Glacial, 12,90 €

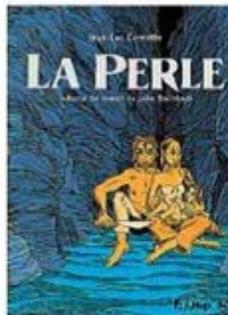
Tous les malheurs de la mer

« La perle » est un roman de John Steinbeck. En Basse Californie, un couple vit chichement du fruit de la pêche du marl, Kino. L'épouse, Juana, élève leur enfant, Coyotito, encore bébé. Quand ce dernier est piqué par un scorpion, il faut le soigner. Mais ils n'ont pas d'argent pour payer le docteur. Par chance Kino découvre une énorme perle dans une huître. Une fortune qui va sauver sa famille. Ou lui apporter le malheur. Jean-Luc Comette, avec un minimum de dialogues, raconte cette histoire tragique. Car la perle est convoitée. Un superbe roman graphique, qui donne envie de se replonger dans l'œuvre de John Steinbeck.

► « La perle », Futuropolis, 20 €

Un futur sans barrières

Quand Zep ne nous fait pas rire avec les gags de Titeuf, il déprime en imaginant des futurs sinistres. Dans « Paris 2119 », dessiné par Dominique Bertail, voitures, avions et autres



Un éditeur perpignanais crée un prix littéraire jeunesse pour « égaliser les chances »

CULTURE

Olivier Lusetti, éditeur perpignanais a décidé de créer un prix et une formation pour pousser les jeunes vers l'écriture.

Au sein de sa maison d'édition perpignanaise Fantasy Éditions, Olivier Lusetti a déjà participé à plusieurs prix littéraires qui avaient pour finalité l'édition de jeunes auteurs. Aujourd'hui, il veut créer le « Prix littéraire populaire de la jeunesse ».

Ouvert à tous les jeunes de 13 à 25 ans, ce challenge consiste à écrire une nouvelle. « Nous visons en fait à rechercher ce qui unifie et à s'éloigner de ce qui divise, en faisant creuset commun dans la langue de Molière », indique Olivier Lusetti. Ce nouveau prix ambitionne d'égaliser les chances en poussant les jeu-



Olivier Lusetti multiplie les contacts auprès des jeunes. D.R.

nes à devenir plus créatifs, mais aussi de leur donner un objectif personnel pour se reprendre en main. Plus simplement, il faut favoriser l'insertion sociale et créer des liens entre des jeunes passionnés par l'écriture et la lecture.

Favoriser l'insertion sociale
« Des contacts ont déjà été noués avec le service jeunesse

et sport du Département. Mes interlocuteurs ont été enthousiasmés car il n'existait pas vraiment de formation en ce domaine. Un partenariat pourrait donc se créer et générer une réelle insertion de tous par la culture créative ».

Au-delà du prix, il s'agit donc de permettre aux jeunes de bénéficier d'une formation à la création littéraire. Qui passe forcément par un renforcement de l'écriture et de l'apprentissage véritable de la langue française. Et c'est là que l'on touche au but : égaliser les chances de tous, quel que soit le milieu dont on est issu et son niveau scolaire.

Composée de 14 modules, elle permet d'apprendre les ficelles du métier : comment commencer un manuscrit et une scène, réussir l'ancrage émotionnel, les personnages et les dialogues, les points de vue, la description et la concision ou encore comment

améliorer son style avec la réécriture.

Elle offre deux types de contenus : 14 courts métrages d'une durée de 16 à 21 minutes, et 450 pages de ressources au format PDF. Ces deux formats sont complémentaires, proposant d'un côté une synthèse imagée, et de l'autre la profondeur de l'information. Instructives et ludiques, les vidéos sont des condensés d'éléments utiles aux auteurs. Les notions sont expliquées de façon concise et synthétique. Grâce au pouvoir de l'image, l'information n'est pas uniquement retenue par l'écoute, mais aussi par les yeux.

« À la fin de la formation, le formateur analyse le manuscrit pour identifier les points faibles et les points forts du récit », conclut Olivier Lusetti.

Guy Bosschaerts

> contact.fantasy.edition@orange.fr

PERPIGNAN

Et si la culture était une clé de l'insertion sociale...

36 % des Français désirent écrire, coucher sur le papier leurs idées, leurs histoires vraies ou imaginaires. Mais combien parmi eux passent le cap et, surtout, combien sont édités ? En partant de ce constat, un auteur éditeur perpignanais, Olivier Lusetti, a eu l'idée de lancer une formation éditoriale en ligne. Accessible à tous.

Pensez-vous que chacun de nous peut devenir écrivain ?

Il faut révéler le talent en partant des qualités spécifiques de chacun. Il y a le conteur, l'auteur et l'écrivain. Le premier nous amène à voyager dans un monde en suivant un personnage. Le second scénarise, le dernier met en texte. Chacun de nous est plus ou moins l'un des trois. Il faut donc donner des clés dans les trois domaines

Par quelles techniques ?

En se basant sur du concret, sur les conseils de grands écrivains, par le biais de vidéos, afin d'éviter des consignes brutes et rébarbatives et rester dans l'apprentissage ludique. L'élève écrit alors un texte, ce qui permet de détecter ses points forts et de l'optimiser avant de travailler les autres domaines.

Existe-t-il des règles basiques et incontournables ?

Il faut apprendre le rythme, c'est lui qui donne envie de tourner la page. Ce qui sous-entend de travailler le scénario. Il faut aussi garder à l'esprit que nous ne voulons pas tourner un film ou les images se suffisent à elles-mêmes. Dans le domaine littéraire, les mots doivent être harmonieux.

Comment travaillez-vous avec les apprenants ?

On commence par le visionnage des vidéos, ensuite viennent les cours « papiers » puis les quiz ; c'est-à-dire des questions portant sur ce qui a été vu, afin de vérifier l'acquisition des compréhensions. Il faudra passer par quelques

« La culture créative amène à la réinsertion »



▶ Olivier Lusetti donne déjà de nombreuses conférences, en lycée ou lors d'événements culturels.

exercices pratiques pour enfin produire un premier texte qui sera analysé par le formateur.

L'élève pourra alors commencer le travail de réécriture. Un suivi de 6 mois sera prodigué. Il s'agit de ne pas tuer l'originalité de l'écrivain en herbe, mais de lui apprendre à maîtriser son feu créatif de manière à toucher le plus grand nombre de personnes et... à séduire un éditeur.

En quoi l'écriture participe-t-elle de l'insertion sociale ?

La jeunesse est bigarrée, car il existe plusieurs jeunesse et non une seule. Mais toutes les jeunesse se retrouvent dans les mêmes besoins primaires vitaux : manger, avoir un toit, trouver un travail humain à part

fausses sur les pauvres et la pauvreté » écrit : « Le matériel au sens large ne suffit pas pour redonner de l'élan dans une vie, les gens ne se mettent pas en route pour cela. La difficulté par exemple, que peuvent avoir des personnes en situation de précarité à prendre leur santé en main peut provenir d'une absence de but, d'un manque de finalité dans leur existence (...) » fait, il existe un cloisonnement entre l'action sociale qui prend en compte les soins primaires vitaux, l'action culturelle qui parait subsidiaire (...) Nous proposons le cercle des besoins qui comprend : ressources, spiritualité, éducation, travail, culture, santé. « La culture créative amène à l'insertion des gens déshérent », conclut Olivier Lusetti.

Guy Bossch

Le Carnet du Jour

Une pensée pour vos proches, amis...

Avis parus ce jour :

Aude (11)

BARAILHÉ Robert
GUIBBERT Edmond
PAILLORIES Lucienne
PASTOR Rafaël

VIDAL Yves

XABADA Myriane

Hérault (34)

DOUARRE Réjane
FAURE Simone

CE QUE VOUS DEVEZ SAVOIR

L'INDÉPENDANT

2, bd des Pyrénées - CS 40066
66007 Perpignan cedex
Tél. 04 68 64 88 88
redaction.perpignan@lindependant.com

INDEPENDANT-VOYAGES

14, rue de la Loge, Perpignan
tél. 0826 825 329.

ABONNEMENTS

L'Indépendant : 04 3000 11 66,
du lundi au vendredi de 8 h à 17 h, sa-
medis de 8 h 30 à 12 h ou en ligne.
Toutes nos offres sur : lindepend-
ant.fr

Midi Libre : 04 3000 30 34 du lun-
di au vendredi, de 8 h à 17 h et le sa-
medi de 8 h 30 à 12 h ou en ligne.
Toutes nos offres sur : midilibre.fr

MIDI MÉDIA PUBLICITÉ

L'indépendant Midi Libre, 2,
bd des Pyrénées, 66007 Perpignan
cedex. Tél. 04 68 64 86 52 ;
fax 04 68 64 86 51 ;
pubperpignan@midilibre.com

DE SERVICE

COMMISSARIAT CENTRAL

Urgences : 17, tél. 04 68 35 70 00.

URGENCE MÉDICALE

SAMU, tél. 15.

Hôpital Saint-Jean,

04 68 61 66 33.

Médipôle, 04 68 66 12 34.

Saint-Pierre, 04 68 56 28 28.

Clinique mutualiste catalane: tél.

04 68 63 73 63; urgences main

08 25 33 33 66 (de 9h à minuit). -

Hôpital Thuir, 04 68 84 66 00. - Clini-

que St-Michel Prades,

04 68 96 03 16 - Clinique du Valles-

pir, Céret, tél. 04 68 87 12 55.

SAPEURS-POMPIERS. Tél. 18

PHARMACIE. tél. 32 37.

De 22h à 7h, se présenter à l'hôtel

de police muni de l'ordonnance et pa-

papiers d'identité.

MÉDECINS DE GARDE

Appel urgent: composer le 15.

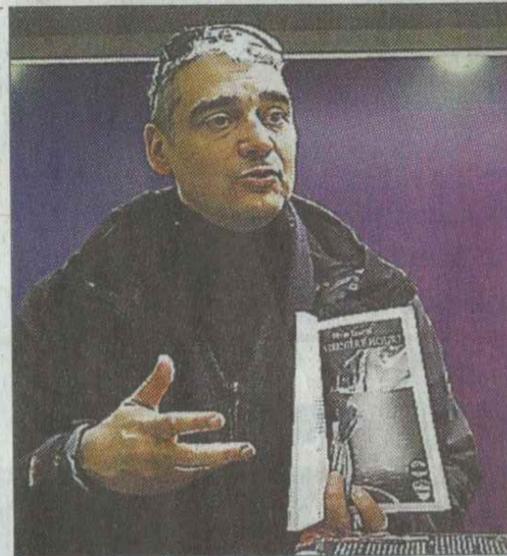
Devenir écrivain, un rêve accessible par internet

Olivier Lusetti reprend les méthodes des grands écrivains pour les appliquer aux écrivains en herbe.

Oui! Devenir écrivain en quelques mois est parfaitement possible. Un constat, autant qu'une affirmation, qu'assume parfaitement Olivier Lusetti, fondateur d'un site de coaching littéraire par internet. « Je faisais partie d'une association destinée à aider les écrivains en herbe, explique-t-il. C'est là que nous avons remarqué qu'en fonction de son style, chaque auteur avait ses propres questions et nécessitait une aide personnalisée. J'ai donc commencé un travail de recherche afin de trouver des clés objectives qui peuvent servir d'outils communs. Un travail de plus de trois ans, qui passe par l'étude des méthodes utilisées par les grands écrivains. »

■ Utiliser ses compétences

Et une fois ces outils acquis, l'apprenant est alors soumis



► Olivier Lusetti. Archives M. C.

à une série d'exercices, personnalisés, qui l'amènera à pouvoir utiliser ses compétences pour parvenir au plus haut niveau. « Comprendons-nous bien, complète Olivier Lusetti. Nous ne donnons pas de cours de français, nous apprenons aux gens à travailler leur style propre, à bâtir un scénario, à comprendre comment intégrer dans un texte les ingrédients qui le rendent meilleur. » Mais rien ne s'obtient sans effort. L'ap-

prenant devra se donner la peine d'ingurgiter quatre études réalisées par des auteurs reconnus (des ouvrages qui lui seront offerts), il devra réaliser des exercices qui seront analysés et corrigés par des écrivains, il devra parfois se remettre en question. Et, surtout, il devra comprendre que neuf mois, ce n'est pas si long que ça...

Un coaching par internet, soutenu par des cours filmés, par des forums, des exercices personnalisés et qui peuvent aboutir à une première édition. « Car nous sommes aussi éditeurs, par définition nous recherchons toujours de nouveaux talents. Les meilleures nouvelles écrites par nos apprenants seront publiées et, durant un an, ces auteurs pourront aussi nous soumettre des romans qui seront peut-être édités. » Avis aux amateurs...

Guy Bosschaerts

► Renseignements sur www.fantasy-edition-rcl.com

Dans les salles de

007 Spectre ...

De Sam Mendes avec Daniel Craig, Léa Seydoux, Christoph Waltz Action, espionnage - 2h28
Méga CGR : 18h, 21h
Méga Castillet : 10h45, 14h, 17h, 21h

21 nuits avec Pattie ...

De Arnaud Larrieu, Jean-Marie Larrieu avec Isabelle Carré, Karin Viard Comédie - 1 h 55
Castillet : 20h30

A peine j'ouvre les yeux ... N

De Leyla Bouzid avec Baya Medhaffar, Ghalia Benali Drame - 1 h 42

Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé.

Castillet : VOSTF - 16h20, 20h30

Allende mon grand-père

De Marcia Tambutti Allende Documentaire - 1h37
Castillet : VOSTF - 11h15

Au cœur de l'océan

De Ron Howard avec Chris Hemsworth, Benjamin Walker Aventure - 2 h 02
Méga CGR : 3D - 20h, 22h15
Méga Castillet : 2D - 11h15, 13h45, 3D - 17h40
Clap Ciné : 21h

Au-delà des montagnes N

De Zhang-ke Jia avec Zhao Tao, Sylvia Chang Drame - 2 h 06

Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Lianzi travaille dans une mine de charbon.

Castillet : VOSTF - 11h15, 16h, 18h20

Avril et le monde truqué ...

De Franck Ekinci, Christian Desmares Animation - 1h45
Castillet : 11h15

Babysitting 2

De Nicolas Benamou, Philippe Lacheau avec Philippe Lacheau, Tarek Boudali Comédie - 1h33
Méga CGR : 14h, 16h, 18h, 20h, 22h15
Méga Castillet : 11h15, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h
Clap Ciné : 21h

Back home ...

Fonction publique

Il déniche les futures pépites de nos bibliothèques parmi les 18-24 ans

À l'heure des SMS et autres e-mails, la littérature a-t-elle encore la cote chez les jeunes ? Contrairement aux préjugés, force est de constater qu'une grande partie des lycéens éprouve encore une réelle passion pour l'écriture. L'écrivain-formateur perpignanaise Olivier Lusetti l'a notamment constaté au lycée Christian-Bourquin d'Argelès-sur-Mer.

En mars 2019, Lire et Librinova publiaient un sondage qui livrait des chiffres étonnants : 36 % des 18 à 24 ans, affirmaient écrire régulièrement, plus fort encore, ce serait 79 % de la population française, tous âges confondus, qui s'essayerait à la prose.

Olivier Lusetti, auteur du « Comment mieux écrire », est régulièrement appelé à faire des interventions dans des lycées notamment en collaboration avec les organisateurs du « Prix Alcibiade du récit philosophique et imaginaire ».

« On constate un engouement aussi vrai qu'inattendu pour la littérature chez les jeunes, commente l'écrivain perpignanaise. Ce n'est pas un hasard si une spécialité « Humanités, littérature et philosophie » a été introduite dans les lycées. Cette attirance pour l'art littéraire passe tout spécialement par la fantasy et le fantastique. Peut-être à cause de la vague des superhéros ou des jeux vidéo, peut-être pour pouvoir simplement se détacher d'une réalité souvent stressante. » Cette rencontre avec la jeunesse l'a logiquement amené à encourager les écrivains en herbe, pour les motiver, il a créé le « Prix de récit fantasy de la jeunesse », dans les lycées où il avait fait ses interventions, notamment dans les P.-O., il a lancé un appel à manuscrit.

« Et, très vite, j'ai reçu des textes qui recelaient un vrai potentiel. Mais, ils n'étaient pas encore assez forts pour mériter une publication. J'ai

donc proposé aux candidats de retravailler leurs écrits, en leur donnant des pistes et des outils. Les jeunes sont bien plus réceptifs que les adultes, pour autant qu'on leur fasse comprendre qu'il ne s'agit pas de brimer leur talent mais de se mettre au service du texte. »

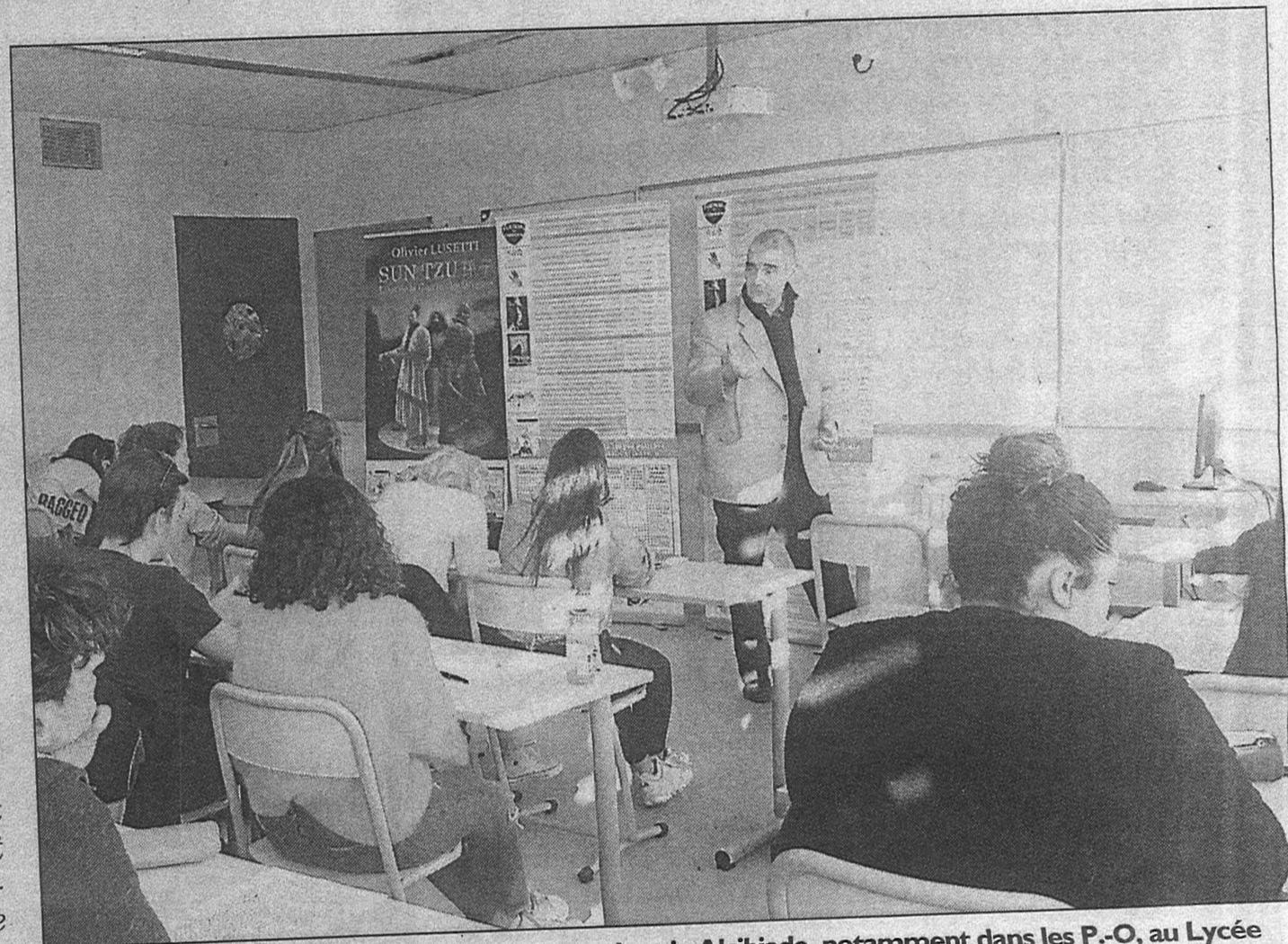
■ « J'adore Madame Bovary et Harry Potter »

Au total, 7 jeunes talents ont obtenu le Graal espéré par tout auteur : ils ont été édités. Presque essentiellement des filles. Une tendance que le sondage avait déjà révélée : la gent féminine est plus encline à écrire que les hommes. « Nous avons enfin des jeunes qui écrivent pour des jeunes, c'est formidable car ils ont ensemble des connexions que n'ont pas toujours les différentes générations. Quand une jeune fille me dit : « J'adore Madame Bovary et Harry Potter », je suis aux anges, séduit par l'éclectisme. Souvenons-nous que Flaubert ou Antonin Artaud, pour ne citer qu'eux, passaient en un clin d'œil du fantastique au classique... »

Du coup sa formation en ligne, (Réécriture et formation littéraire) s'est adaptée. « L'écriture leur donne confiance en eux, j'ai vu des jeunes gens changer du tout au tout en constatant qu'ils étaient arrivés au bout de leur roman. La récompense est aussi grande pour moi que pour eux ».

Guy Bosschaerts

► www.fantasy.edition-rcl.com



► Olivier Lusetti, effectue des interventions sur le prix Alcibiade, notamment dans les P.-O., au Lycée Christian-Bourquin d'Argelès-sur-Mer. Photo DR

Impressions d'élèves

La fierté et le plaisir ressentis par les lauréats du prix lorsqu'ils ont, enfin, apposé leur signature à la fin de leur récit sont évidents : « Emilie, « auteur d'« Un souvenir pour le bus », rapporte : « J'ai été ravie de voir que mon récit avait suffisamment plu pour que quelqu'un me demande d'y apporter des modifications, j'ai ressenti un moment de joie en réalisant que l'on m'avait lue avec attention ».

Soukayna, écrit : « J'ai l'impression que j'ai transmis quelque chose grâce à mon texte, j'espère que je ne suis pas la seule à le sentir ». Jade, lorsqu'elle constate l'évolution de sa prose, conclut : « Cette nouvelle version est fantastique. Je suis émue de voir le chemin parcouru depuis ma première mouture. » Qui a dit que les jeunes ne trouvaient leur plaisir que dans les jeux vidéo ?